

EXCELSIOR

11 DE AGOSTO DE 2023

R.S.V.P.

FESTEJO

Comienzan las fiestas de la vendimia en el Valle de Guadalupe con la de Monte Xanic, encabezada por **Hans Backhoff Guerrero**

TENIS

El griego **Stéfanos Tsitsipás** triunfa en el Abierto de Los Cabos

Lanzamiento

Christian Borbolla y **Alfredo Sánchez** irrumpen la escena cultural de la CDMX con la primera edición de Arte Capital

REFUGIOS SENSORIALES

Claudia Grajales, Gabriela Carrillo y Fernando Botero muestran cómo se vive el esplendor arquitectónico en residencias de San Miguel de Allende, Acapulco y Careyes

EXCELSIOR
SÓLO PARA
SUSCRIBIDORES

NACE

Arte Capital

Celebran la primera edición de esta feria internacional donde conviven diferentes enfoques de las artes plásticas y visuales. Con el propósito de ser incluyentes y atraer a diversos públicos, más de 70 creadores muestran su trabajo en los salones Olmeca del World Trade Center

Por Arturo Emilio Escobar
Fotos Fernando Canseco

Formado como un movimiento artístico y cultural, Arte Capital reúne diversas propuestas de pintura, escultura, grabado, fotografía, obra digital, NFT, mixta e instalación, cuyo objetivo es resignificar los paradigmas actuales de la expresión humana.



Galo Escultor, Gabriela Andrade y Christian Borbolla



Con la estrategia de ampliar la dinámica ya conocida en la Ciudad de México: “Febrero, mes del arte contemporáneo”, esta alternativa surge justo a mitad de año, cuando no suceden de forma simultánea otras grandes ferias ya posicionadas.

“Precisamente, la Semana del Arte tiene una contención de muchísimas propuestas, siento yo, particularmente, que resulta muy saturado y no es posible tener la visualización adecuada y el tiempo necesario para poder darle a cada proyecto y galería, en su justa medida, el recorrido y lectura que merecen. Partiendo de esa premisa,



Creemos en la capacidad transformadora del arte en la vida de las personas, por lo cual damos espacio y voz, en un mismo lugar, tanto a artistas emergentes como consolidados para dejar constancia de ese poder.”

Christian Borbolla

elegimos organizar la primera edición de Arte Capital a mitad de año”, explica Christian Borbolla, quien junto a Alfredo Sánchez fundó esta iniciativa.

“Esta primera feria internacional surge como un reclamo ante la falta de propuestas en grupo, de plataformas que le den sustento y visibilidad a artistas que no sólo son emergentes, sino que están en proceso de crecimiento y ya enfilándose hacia el punto de la consolidación. Yo llevo 30 años trabajando en la producción artística, por lo cual entiendo perfectamente lo que los artistas necesitamos, por otra parte, Alfredo Sánchez, mi socio, lleva 25 años en la producción artística y es el encargado de hacer todo este montaje” en los salones Olmeca del World Trade Center de la CDMX.

Para revolucionar la actividad cultural desarrollaron una estrategia integral de servicios, que activa la economía artística con diferentes visiones: Desde la profesionalización en la administración y la promoción, hasta la fusión del arte con la tecnología.

En esta primera edición participan 72 artistas que ofrecen piezas tan variadas como únicas, desde pequeñas esculturas hasta obras monumentales. “Al inicio, llegaron casi 400 propuestas de diversos autores, no solamente mexicanos sino también extranjeros, quienes pasaron por un proceso curatorial que específicamente tuvo una premisa: Si la obra se sostiene por sí misma, es decir, tiene un discurso coherente que se transmite fácilmente, entonces, le abrimos las puertas para estar aquí”, revela Borbolla, quien además de codirigir la feria, también forma parte de ella como expositor, al mostrar su obra pictórica.

“Traje ocho piezas hiperrealistas de gran formato, yo hago hiperrealismo figurativo, y algunas de ellas fueron intervenidas y vinculadas con tecnología: realidad aumentada, que podemos ver en los dispositivos, y realidad virtual para apreciarla usando lentes.

“Hay artistas a quienes se les dificulta, por ciertas razones,



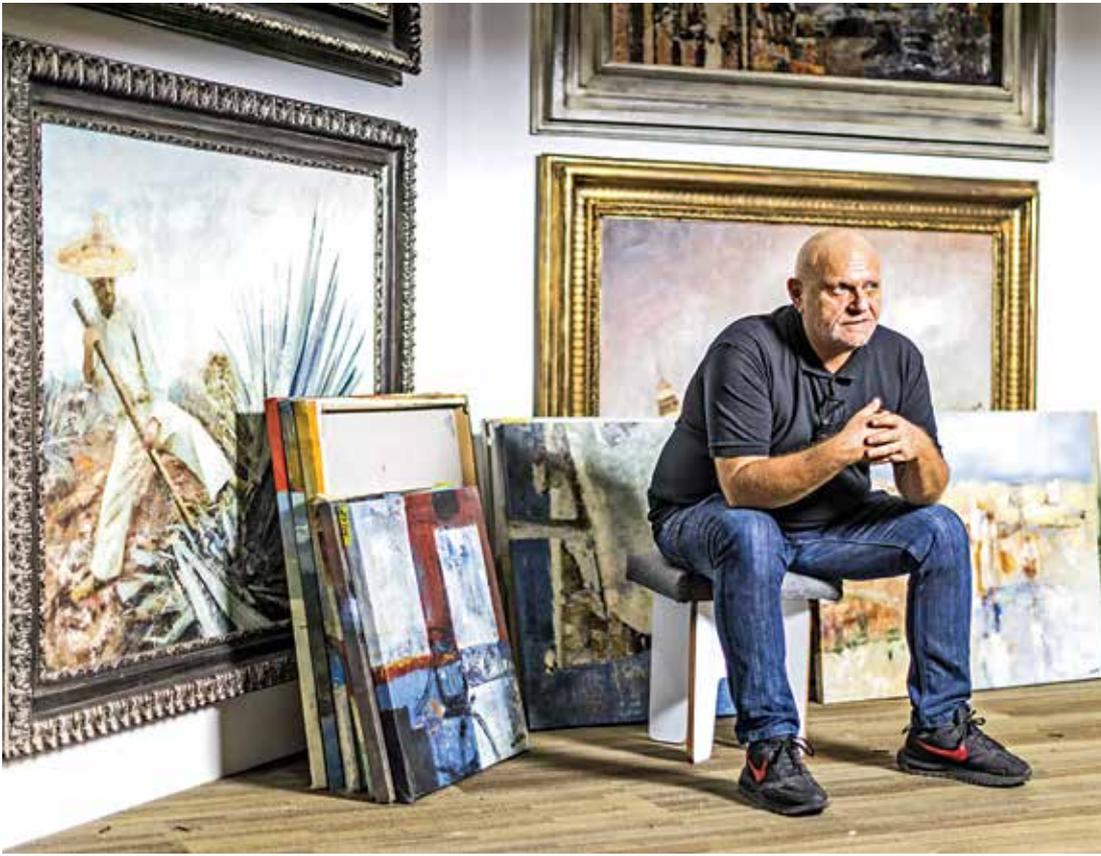
desempeñar papeles tanto administrativos, de conciliación y venta como de promoción, difusión y demás. En mi caso, toda la vida se me ha dado bien, me gusta gestionar todo lo relacionado con mi obra. Yo siempre he visto mi trabajo como una empresa y me desenvuelvo no como un artista, sino como un empresario del arte. Parado ahí, me resultó muy natural iniciar la

construcción de Arte Capital, trabajar con otros creadores para impulsar proyectos de difusión a gran escala porque, definitivamente, México está a punto de hacer la eclosión en el arte contemporáneo, tiene todos los factores, sólo necesita las propuestas adecuadas en los lugares adecuados”.

En el marco de los cuatro días en que sucedió la feria también organizaron diferentes actividades, entre las cuales destacó la subasta de más de 50 obras. “Una parte de lo recaudado se destinará a beneficio de tres instituciones: Inside Art, que está a cargo de Paola Becerril, quien hace arte-terapia para niñas y jóvenes violentados; Promotora de la Innovación Artística, que beca y ayuda a artistas de escasos recursos, y la tercera es Cultura Down, una institución que da clases a personas con esta particularidad”.

Durante los próximos cinco años, esta feria anual tendrá como sede el World Trade Center de la capital, asimismo, a lo largo del año organizarán diferentes eventos, exposiciones, subastas, portafolios de inversión para diversos empresarios y apasionados del arte, entre otras gestiones que fortalecerán el puente entre la sociedad mexicana y los creadores del ámbito global.





“

Exhibí una parte de las obras que pertenecen al ciclo *Añoranzas*, un tributo a México que se expuso en el Museo de Telégrafos. Siempre estoy jugando con la luz en mis cuadros, es un procedimiento que lleva muchísimos *layers*, que luego rasco para quitar color, es una técnica que, a la distancia, revela de qué se trata cada pintura.”

Stefan Petridis



Pilar de Velasco, Eugenia Torres, José Cacho y César de la Parra



David Guzmán



Agustín Jr, Agustín y Paulina Franco



Es una feria interesante porque aquí convergen propuestas de artistas emergentes y consagrados, entonces, esa interacción resulta más atractiva para el coleccionista joven. Yo presenté obras que parten del ensamblaje de reciclados, pero también mostré una variante de fundición en bronce donde trasladé materiales y objetos diversos.”

Galo Escultor



“

Soy de Juchitán, Oaxaca, y traje pinturas que nunca antes había expuesto. Tengo 75 años y a los 30 expuse en el Museo de Arte Moderno de la CDMX, tuve una gran amistad con el maestro Francisco Toledo, pero en el aspecto iconográfico mi trabajo no tiene que ver con el suyo, pero sí me influyó su concepto de libertad al crear y conocer el oficio profundamente.”

Alfredo Cardona



Nahomi Dávalos y Guillermo Colosio



Vanessa González, Guillermo Kahlo y Luis Fernando Martínez



Erika Hatch con Marco Cruz

SUMAN EXPERIENCIAS

Aliada de esta feria, Gabriela Andrade Gorab se sumó a la exhibición como curadora de Artist Container, cuyo fundador es Luigi Fantini. "Participamos con un stand en el cual tuvimos obras de Fantini, Brigitte Briones, Elisa Salas, Amelia Urdaneta; artista emergente que pronto se irá a Ámsterdam a estudiar, Rafael Cauduro y Karla Rippey, todos ellos —excepto Cauduro— participaron también con una obra en subasta. Además, formé parte de la plática *Arte e impuestos* junto al pintor Nizaac Vallejo. Colectivo ADN nos presentó a Christian Borbolla, quien es un artista con una técnica y profundidad divina, espero que podamos hacer otros proyectos, abrir nuevos espacios", compartió Gabriela.



Jamehel Guerra, Christian Borbolla, Gabriela Andrade y Luigi Fantini