

## GALO ESCULTOR

Mi trabajo como artista depende del contexto, el hallazgo parcial de realidades atenuadas por los intereses y el poder de terceros. Me interesa la denuncia de las diferentes problemáticas que orillan a la normalización en distintos niveles. Intento cuestionar la construcción de un presente y un entorno regido por estructuras ideológicas impuestas a lo largo del tiempo. Examino la noción de lo efímero, el entorno y los eventos históricos que me han marcado y redefinido como mexicano y artista..

Siempre proponiendo el trabajo artístico como una herramienta de cambio y acción social que repercuta de manera favorable en las personas. El cuidado del medio ambiente es un factor intrínseco que deseo llevar a conciencia a través de mi trabajo, como consecuencia recuperé artículos donde destacan códigos de creencia y pongo sobre relieve su valor simbólico, onírico y religioso e incluso fetiches que contienen una carga semántica que adopto para convertirlos en figuras totémicas con rasgos barrocos.

Las fusiones de materiales hacen patentes los detalles que las conforman, enmarcando referentes específicos que traslada a una idea concreta o difusa, una experiencia, un recuerdo, una vivencia y este es resultado de los ensambles elegantes y sobrios que hacen imperceptible una problemática ambiental que nos atañe a todos. Los valores monetarios que se pueden encontrar en mis aleaciones metálicas, así como su revalorización, se manifiestan en esta selección de piezas concebidas por el consumo o utilización efímera, promovida por la producción masiva de objetos funcionales o no, , puesto que las grandes industrias han creado un modelo de negocio donde todo es inmediato, generando así productos que tienen poca vida útil, pero que a su vez estos "detrimentos" tienen una carga histórica que identifico y llevo a una segunda oportunidad, a una recuperación de la historia. El sincretismo cultural representa en mis piezas una simbiosis armónica visualmente exquisita e introspectiva en su composición, sensorial en su forma y exponencial en su riqueza cultural.

En el proceso no intento plantear una visión unilateral de las cosas y tampoco definirlo por una disciplina o una técnica específica, mi producción artística se construye a partir de los mecanismos a los que orille la investigación, trasladando información de un soporte a otro. Los objetos que realizo para cada proyecto contienen una reflexión constante, se vuelven un reflejo de las necesidades poco sustentables del presente.

CV.

## Estudios

2015 - 2018

- Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "la Esmeralda" INBA. CDMX

2011 - 2015

- Licenciado en Diseño de Animación, Universidad Latinoamericana. CDMX

2013

- Residencia Artística
- ICAVE (Internacional de Contenedores Asociados de Veracruz)
- Exposiciones individuales

2023

- Develación de pieza escultórica para la apertura de Muunak Hotel Boutique Art & Spa. Acapulco, Guerrero.

2023

- Exposición en Carnaval de Bahidora en Las Estacas, Morelos, México.

2023

- Bada, Campo Marte, 9-12 de febrero 2023. CDMX.

2022

- Superbia Exposición Hotel Único 20 87 Riviera Maya, México.

2022

- Exposición en Carnaval de Bahidora en Las Estacas, Morelos, México.

2021

- Superbia Exposición Hotel Único 20 87 Riviera Maya, México.

2021

- Exposición Intervención individual escultórica en Val'Quirico estado de Tlaxcala, México.

2019

- Capitalismo Salvaje en el Centro de Tlalpan por parte de la Alcaldía y donación de esculturas en espacio públicos. Tlalpan México, CDMX.

2017

- #afuerzasméxico. Escuela Nacional de pintura y escultura y grabado “La Esmeralda” (Espacio alternativo), curada por Jota Izquierdo. CDMX, México.

## 2017

- Satélite. Galería Noox. EDOMEX. México.
- Obsolescencia Programada, All we have is now. UNITEC Campus Sur. CDMX.

## 2016

- TÓTEM, El futuro es casi inmediatamente arqueológico. Centro Nacional de las Artes, INBA.

## 2016

- Miel Azul, ENPEG “La Esmeralda” y Tecnológico Universitario del Valle de Chalco.

## 2015

- Memorias Futuras, Centro Asturiano de México, CDMX.

## 2015

- Memorias Futuras II, Tribunal Superior de Justicia, sedes: (Niños Héroes, Plaza Juárez e Isabel la Católica). CDMX

## 2014

- Naturaleza Mecánica, Academia de San Carlos (Facultad de Artes y Diseño) Centro Histórico CDMX.

## 2014

- No longer Trash, Glob Summit México. Cámara de Diputados. CDMX

## 2014

- Naturaleza Mecánica, sede: Lobby Estación del Tren Suburbano Buenavista / Dirección General de Educación y Cultura Instituto Municipal de la Cultura y las Bellas Artes CEMUART Tlalnepantla de Baz, EDOMEX / CDMX, México.

## 2013

- Monumento, Hipódromo de las Américas, CDMX.

## Exposiciones colectivas

### 2023

- Exposición Contra Cultura. Residencia Art Project. Playa del Carmen, México.

### 2020

- Exposición Jóvenes Creadores (FONCA) generación 2019-2020 Museo de la Imagen, CDMX.

### 2018

- Exposición egresados La Esmeralda 2014-2018 “Las Manos Quietas”, Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado (INBA).

### 2017

- “La Ciudad de México en el Arte Travesía de ocho Siglos”, curaduría de Luis Rius para Siglo XXI. Museo de la ciudad de México. CDMX.
- Exposición del “Día Internacional del Medio Ambiente” ENPEG “La Esmeralda” (Espacio alternativo) CDMX

### 2016

- All we have is now. Galería NOOX, Ayuntamiento CDMX.

### 2015

- Dialogo Abierto. primera exposición colectiva entre “San Carlos” (FAD) y “La Esmeralda” (INBA), Biblioteca Vasconcelos CDMX

### 2014

- De la Figura a la abstracción, durante el Festival de Arte Celaya 2014 en la Biblioteca de la Universidad de Guanajuato Campus Celaya-Salvatierra.

### 2012

- Caribe Mexicano, Centro Cultural Teatro de la Ciudad. Instituto de la Cultura y las Artes. Cancún Q. Roo
- Historias de Asfalto, Apología de una Ciudad, Escuela Bancaria y comercial.CDMX. Proyectos especiales

## 2022

- Galardonado por Banco Azteca como uno de los artistas emergentes y contemporáneos más influyentes, siendo ganador de una exposición individual y stand Galería dentro de la feria de Arte BADA México. CDMX.

## 2023

- Primer lugar en la categoría de escultura ambiental en el Festival de Arte y Medio Ambiente FAMAFFEST, Huerto Roma VERDE, CDMX.

## 2022

- Galardonado por Banco Azteca como uno de los artistas emergentes y contemporáneos más influyentes, siendo ganador de una exposición individual y stand Galería dentro de la feria de Arte BADA México. CDMX.

## 2021

- Showroom GALO Escultor 2021 en centro comercial Cuemanco, Mexico, CDMX.

## 2019

- Becario Jóvenes Creadores (FONCA) en la disciplina de Medios Alternativos generación 2019-2020. CDMX.

## 2018

- Becario del Patronato de Arte Contemporáneo (PAC), 2018 - 2019 con el proyecto #AfuerzasMéxico el cual se desarrolla dentro del refugio de Multifamiliar Tlalpan. CDMX.

## 2017

- Colaboración en el documental "De Propietarios a Deudores" Auspiciado por la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco.  
<https://www.youtube.com/watch?v=8iU5jCKOv4k>

## 2016

- D-Sazón, Galería Nixon y Casa Quimera patrocinado por ALART Subastas.

CDMX

- Colectivo Dispuesto, Intervención en espacios públicos y privados, Centro Cultural del México Contemporáneo Centro Histórico. CDMX.

## 2015

- “Máquina de Burbujas” (Intervención) Sobre Av. Tlalpan.  
Sistema de Aguas de la Ciudad de México (SACMEX) HIDRO ARTE.  
CDMX

## 2014

- Taller Impartido “Juguete Reciclado” en el Centro Cultural del México Contemporáneo a niños de 7,8,9,10 y 11 años.
- Conferencia” Naturaleza Adaptada el Entorno de la Ciudad para Innovation Technology and Education, en el WTC, World Trade Center, México.

## Prensa

### 2015

- La Revista Enseñarte del SNTE (Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación) JOVENES TALENTO

### 2014

- El Universal

Exposición “Naturaleza Mecanica” Estación Tren Suburbano Buenavista

Nota de prensa. Reportero: Juan Manuel Barrera.

- “Speaking Tree”, Diario local de Nueva Delhi, India, publicó el Artículo “No longer trash”, Reportera Narayani Ganesh el 22 de junio de 2014.

Entrevistas de televisión

### 2014

- Green TV Show: “La Meta del Planeta” Reportera: Patricia Guevara
- School TV Show: “Revista Cool” y “Check in” Reporteros: Fernando y Sebastian

## Asociaciones a las que pertenezco

- Asociación de Artistas Plásticos de México, A.C. –ARTAC–, Comité

Nacional Mexicano de la Asociación Internacional de Artes Plásticas, AIAP,  
ONG asociada a la UNESCO de la que soy miembro activo