

**ITZEEL REYES** nació en la CDMX en 1970. Es artista plástica autodidacta, principalmente es pintora, aunque tiene estudios de licenciatura y maestría en filosofía y también es egresada de la SOGEM. Ha tomado diversos cursos y talleres. Su trabajo creativo busca expresar la interrelación entre todas las cosas y demostrar la interdependencia entre lo físico, lo imaginario, la naturaleza, las personas y las ideas. Es por eso que sus pinturas presentan hilos, cintas, ramas y raíces que conectan todo. Trabaja con técnicas al óleo, granado en punta seca y dibujo en técnica mixta. Su obra se caracteriza por tres temas recurrentes: los desprendimientos, la finitud y lo onírico. Explora estos temas a través de varias series, distorsionando la figura e inventando criaturas y entornos.

Su trabajo ha sido exhibido en más de 50 exposiciones individuales y colectivas en galerías y museos incluyendo El Palacio Legislativo de San Lázaro, El Museo de las Culturas o El Palacio Postal en la CDMX; tiene dos exposiciones en Chicago III en la Galería Colibrí y Prospectus, 2016 y 2019 respectivamente. Su trabajo ha sido publicado en portadas de revistas, en catálogos como La Bienal de los Volcanes 2015, Catálogo de la exposición del Seminario de Cultura en México 2020, en las revistas de Subastas México (número de julio y octubre 2020, y en diciembre de 2019 seleccionaron una obra en técnica mixta para el libro *Zapata, documentos, arte, gráfica*, La Jornada Editores, BUAP y Gobierno Federal (página 61).

En enero **2023** anuncian que fue ganadora de la medalla de Bronce, *Prix International Des Professionels de L'art 2022, en la categoría de Pintura surrealista y simbolista (Mondial Art Academia)*. En agosto de **2022** le otorgaron el *Primer Lugar en la Bienal Federico Kampf*, en su primera edición. Tiene otras dos medallas recibidas por intermedio del INBA: 1986 Bronce, *Nippon televisión network* y 1984 Plata, *Bienal convocada por el Gobierno de Japón, Kanagawa*. En 2003 obtuvo la beca de IMCINE para reescritura de guión de largometraje.

Ha ilustrado revistas y periódicos como Casa del Tiempo de la UAM, Revista Devenires UNAM, periódicos como el Uno más Uno o La Jornada, ha construido escenografía de teatro para la UAEM (1999) y trabajado como directora de arte y primer asistente de arte para comerciales y un largometraje (2000 a 2003). Fue directora de la revista "La Mandrágora" de 1995 a 2000 y realizó todas las portadas y el diseño de la revista.

<https://itzeelreyes.com/>  
[https://www.instagram.com/itzeel\\_reyes\\_h/?hl=es](https://www.instagram.com/itzeel_reyes_h/?hl=es)  
<https://www.facebook.com/ObraltzeelReyes/>  
<https://www.youtube.com/@itzeelReyes/search>